Apokalypse

Partitur.

Band 2

Apokalypse

Partitur 2. Band

51

Ten. Sprr.

Und ich hörte eine Stimme im Himmel: Siehe, ich will meine Zwee

p

Zeugen geben und sie sollen weissagen zweitausend hundert und sechzig Tage, angetan mit Säcken. Und so jemand sie will beleidigen, der muß also getötet werden. ↓ Sie haben Macht den Himmel

(Klavier)

Zu verschliessen, daß es nicht regne in den Tagen der Weissagung und haben Macht über das Wasser, es zu wandeln in Blut und zu schlagen die Erde mit allerlei Plagen und wenn sie ihr Zeugnis geendet haben, wird das Tier, das aus dem Abgrund aufsteigt mit ihnen einen Streit halten und wird sie überwinden und sie töten.

Und ihre Leichname werden liegen auf der Gasse der grossen Stadt, die da heisst, die Sodoma'. Und es werden ihre Leichname etliche von den Völkern und Geschlechtern sehen drei Tage und einen halben und die auf Erden wohnen werden sich freuen und wohlleben und Geschenke unter einander tauschen, denn diese zwei Propheten quälten die Menschheit

und nach drei Tagen und einem halben fuhr in sie der Geist des Lebens und eine grosse Stimme im

52 Alle

Himmel sprach zu den Zeugen: Steiget hinauf

Pauken Es/B

Ten.Spr. Und sie stiegen in den Himmel auf einer Wolke und es sahen sie ihre Feinde. — Und zu derselbigen Stunde ward ein grosses Erdbeben → und ein grosser Teil der Stadt fiel und wurden getötet siebentausend Namen der Menschen.

Andante

Pos. a2 pp

Kl.1 p

(Ruhige Achtel)

Kl.2 p

Beck. mit Paukenschlegeln pp

Ten.Spr.

Bar.Spr.

die andern aber erschracken und lobten Gott

und es erschien ein neues Zeichen im Himmel

Kl. p

53

Tpt.

Pos.

Ten.

Alle

Bass

Cl.

Alt S.
Ten. S.

Bass Cl.
Fagott

K.B.

Pk.

p

ff!

Ein Weib ein Weib — von der Sonne —

ff!

ein Weib von der

p

arco

pp

Ten.

— be — kleidet und der Mond und der Mond — —

Bass

Sonne be —

Ten.
unter ihren Füs — sen
Bass
unter ihren unter ihren Füssen
f
und auf ihrem Haup — te eine
f
und auf ihrem Haup — te eine

Ten.
Krone ei — ne
Bass
krone ei — ne

VS

54 Allegretto

R.T.

gr.1
chor
gr.2
Kru — ne von zwölf sternen
Sextett
Ein
Ein
weib — ein
weib ein
weib mit der

cl.
p

AS.

TS.

Bcl.

Fg.

Allegretto

Klav.

Kb.

Schlgz.
Becken Besen
gr Tr

1
2
Trpt
3
1
Pos
2
Sextett

Sextett (siehe Direktionsstimme, Hier Seite 102 ff)

Weiß — mit der Sonne bekleidet — und der Mond und der Mond

Fl
Ob
Kl
Fg
Hr
Trp
Bpos
Pk
Schl
Becken Besen
Vl
Vla
Vc
Kb

1

2 Trp

3

Pos

Sextett

unter ihren Fus sen

und auf ihrem Haupt

ei ne Krou

Klar

A.-Sax

T.S

Bcl

Hg

K2.

Kb

Schl

1
2
Trp
3
1
Pos
2
sex
Text
Ei — ne Kron
steigern!
ei ne Kron
ei ne Krou
cl
As
Ts
Bc
Fg
steigern!
Hr
Kb
sep

Fag.

Pos.

Sextett

und auf ihrem Haupt

eine Krone

eine

Kl.

Pauke

7

Tr

Pos

Sextett

eine Kro-ne ei ne

Kl

Kb

Beck gr Tr

Pk

97 –

(3+3+2)

1

2

Tr.

3

Pos

Sextett

(Cha)

ei — ne Kron' von zwölf Sternen ei - ne Kron' ja

Cl

As

Ts

Bcl.

Fg

Kl

Kb

Schl

Pauke

Pauke E

«Slanovo» Nr. 5 - 14 zellig

52

57

T

Tr 2

3

Pos

Saxhorn

Tenore

und das

Weib

Cl

Ag

Ts

Bc

Fg

(genaue im Rhythmus
Achtel gleich Achtel!)

Ke

Kb

Schl

Pk

1
2
Tp
3
Pcs
Ten. Solo
war schwanger
und war
in Kin des
Clar
As
TS
Bcl.
Fg
Kl.
Kb
Becken
gr.Tr.

1
2 Fr
3
Pos
Ten Solo
Clar
As
Ts
Bcl
Fg
Kl
Kb
gr.Tr

nö ten und schrie (leiernd) und hatte Not — bei der Ge

Tr

Pos

Tenor
Chor

Cl

AS

Ts

Bcl

Fg

Kl

Kb

Schl.

Chor

burt

und hatte Not

beider Geburt

ein

«Subnovo» Nr. 5 - 14 zeilig

54 Allegretto

Ten. Waib ein Waib — mit der Sonne be-klei — det

I Bar. Waib ein Waib — mit der Sonne be-klei — det

Bass Weib ein Waib mit der Sonne be-klei — det

Ten. Waib ein Waib, ein — Weib

II Bar. Waib ein Wa — ib Ja —

Bass Weib ein Weib mit der Sonne beklei — det Ja —

(Bläser wie vorher ab 54)

Kl. p

Schl. Becken, Besen

gr. Tr.

Ten.
I. Bar.
Bass
Ten.
II Bar.
Bass

und der Mond und der Mond — unter ihren Füssen —
und der Mond und der Mond — unter ihren Füssen
und der Mond und der Mond unter ihren Füssen unter den Füssen
unter ihren Füssen und der Mond unter den Füssen
ja, und der Mond unter ihren Füssen unter den Füssen und auf

55

Solo Ten.

I. und auf ihrem Haup-te Ah — ei — ne Kro — ne Ah — ei — ne

B. mit Solo Bass und auf ihrem Haup-te Ah — ei — ne Kro — ne Ah — ei — ne

T. und auf ihrem Haup-te Ah — ei — ne Krone, ei — ne Kron'.

II Bar. und auf ihrem Haupte eine Kro — ne ja ei — ne Kron'.

B. ih — rem Haup-te ei — ne Kron', ei — ne Kron'.

f

steigern!

Ah ei-ne Ah — Ah — i — ne Kron' —

Kro-ne von zwölf Ster — nen Ja — Ah ei-ne

Kro — ne Ja Ah ei-ne Kron' — Ah — ei — ne Kron, Ah ei-ne

Ah — eine Krone, ja — — ja — ei — ne

und auf ihrem Haupte ei-ne Kron', ei-ne Kro — ne ja, auf ihrem

und auf ihrem Haupte ei-ne Kron', ei-ne Kro — ne ja, auf ihrem

cresc.

steigern!

cresc.

alle Tenöre

Ah ei-ne Kron' Ah

I

Krone von zwölf Ster-nen Ja Ah

Krone von zwölf Ster-nen Ja

Kron' Ah eine Kron' Ah

II

Haupte eine Kron', ja Ah

Haupte ei-ne Kron', ja Ah

(Bläser aufstehen)

(Bläser setzen)

Schlz.

Pauke

Pk.

56

Solo

p

eine Krone

Bass Solo

ei — ne

ei — ne

Kron' ei—ne

I

II

3

gr. Tr.

Pk.

Becken

p!

(3+3+2)

Kron' von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

Kron' von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

Von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

von zwölf Sternen ei-ne Kron', Ja — Ah —

(3+3+2)

col lk. Hd.

Pauke

61

Coda

Tr.

Pos

61

Soli
in Chor

Ah

cl.

auf

AS

cl

Bcl

Kl

Kb

Beck

Pauke B

grossen Beck

110

1

2

Trpl

3

Pos

ihrem Haupt — t

von tx sternen eine ffKron za

Soli char

za

Ah

Kl

AS

TS

Bcl

Fg

Kl

Kb

Bck Gr Tr

Pauke

Pauke

E

1
2
Tr
3
Pos
Soli
Cha
Ah
Cl
As
Ts
Bcl
Fg
Kl
Cnl
Kb
Beck
Gr. Tr.
Tk

SOLO (sehr frei im Tempo! quasi recitativo)

Bar. Spr.

Und es erschien ein neues Zeichen im Himmel!

col

col

ein grosser Drache!

col

der hatte sieben Häupter und zehn Hörner

col

und sein Schwanz

Zerschlug das dritte Teil der Sterne

und warf sie auf die

ad lib.

Erde

Andante maestoso

1
2
3
Pos
Tenorsax
und der Drache trab vor das Weil auf
AS
TS
Bar
Kb
gr. Tr. (mit Pk schlegeln)
Pauke

1
2
3
Pos 1
Pos 2
TSax
dass er weiss gebore[illegible]hätte er ihr Kind frässe
Bar Solo
und das
cl
AS
TS
Bcl
Fg
Kb
Vib
Schl
Pk

Langsame Viertel (Metronomisch genau schullehrerhaft!)

Fl 1 2

Cl 1 2

Bsn

Weib ge bar einen Sohn der alle Heiden sollte weiden mit

Hn 3 4

Tpt 1 2

Trb

Pk

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Kb

-A 116

Tempo di Boogy Woogy

con sordino

Rit

Senza sord

(swing)

con sordino

senza sord

Bar Solo eiserner Rute u. das Kind .. entrückt zu Gott u. seinem Stuhl

Mensolo

64

Rit

Rit

Swing: Charleston maschine

Tr

Pos 1

Fg

Schl

Kb

(Kb 1 Oktave höher notiert einander abwechselnd)

Beide Sprecher

Und es er-

(hervortreten)

65

Tr

Pos

Sprecher

frohlocke - Streit - Himmel und Michael Streit... Drachen und der Drache Streit... Engeln wird

mf

mf

mf

Fg

Kb

Kontrabässe (taktweise sich ablösend)

Kb

Schl

gr. Tr. Beck. Besen

1

2

3

Pos

siegete nicht

(allein)

und ward ihre Städte nicht mehr gefunden auf Erden

Cl

(eventuell auf der Klarinette spielen)

A S

cresc. Clar

(aufstehen!)

T S

B Cl

Fg

Kr

Kb

Schl

Bspr

und ward ausgeworfen d. Drache

der die Welt

(Vc)

(setzen)

66

1
2
3
Pos
Bsx
führt
u. wird geworfen auf die Erde
u. eine Stimme spricht:
Cl
(2)
AS
TS
Bcl
Tg
Ke 1.
(in Oktaven)
8va
Kl 2
a 2
Kb
Schl
66
wieder Alt Sax
3
3
C
2
C

1
2
T
3
Pos
Ten. Sax
Ten. Sax
Weh e denen
die auf Erden wohnen
Alt Sax
As
Ts
Bar
Kl
Kb
Schl
setzen
Holzstäbe auf den Rand der grossen Trommel
sehr präzis und trocken

67

67

1

2

3

Pos

Chor

denn der Teufel ... hinab

Wehe

Weh dem

Menschen

Solo Bariton

u. ich sah

Tr

Pos

cl

AS

TS

Bcl

Fg

Kl2

Kb

schl

1
2
3
Pkn
Bar Stw
Alle
Erde steigen
gleich einem Pardel
u seine Füsse
Bärenfüsse
u sein Mund --- Loewen mund
(a) und der Drache
Cl
As
Ts
Bcl
Fg
Kl
Kb
(pp)

»Subnovo« Nr. 5 - 14 zellig

Fl 1

Fl 2

Ob

Pos

A Tle

Ah

B. Spr

Gab ihm seine Kraft u. seinen Stuhl u. seine grosse Macht u. der ganze Erd boden ver wunderte sich des

Cl

Ab

Bs

Bj

Kb

herror treten!

Kb

Schl

59

1

3

T

3

9

Pos

9

Bar

Tiers

3 2 3 C

Choir
Soli

Wer ist dem Tie re gleich?

Cl

p 3 2 3 C

As

Cor

Ts

Bc

Cor

Fg

Kl

Xb

Schl

Fl 1

Fl 2

Kl 3

Pos

Chor Sop

und wer kann mit ihm Krie- gen u. wer kann Kriegen?

Ba. Sr

A

T

Bar

Vc

u. est ist sein Maul. gegen

As

Ts

Bcl

Fg

hervorbrechen

1.) im Oktavabstand

K1

K2

Kb

Schl

40

1
2
3
Pos

f

Bar.Str.

Gott

zu lästern seinen Namen

140

A.S.

T.S.

Bar.

Fg.

Kl.

Kb.

Schl.

(wie vorher)

1

2

3

Pos 1

(Bspr)

Und wurd ihm ge-geben zu streiten mit den Heiligen u. sie zu über-winden und

Cb

As

Ts

Bcl

Fg

Klav

Schl

71

1
2
Pk
3
Pos
Bs/Kb
Solo Tenor
viele Erden betetenes an mich sahen anderes Tier auf — steigen von der
Ob
Cl
As
Ts
Bkl
Fg
Hr
Trp
Kb
Sch

1
2
3
Pos
Sol. Tenor
Fl
Ob
Kl
Fg
Hr
Trp
Pk
Vl
Vla
Vcl

Fen Spr. m. Sol. Tenor

Er- de und hatte zwei Hörner Wie das Lamm

»Sonovo« Nr. 5 - 14 zeilig

1

2

3

Pos 1/2

Chor

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Bar

Fg

Ke

Ka

Schl

cresc

do

ff

♩= 131

721

Bar-Sax und macht Feuer vom Himmel fallen

B.-Sax und macht Feuer vom Himmel fallen

werden Menschen

1.

2

a 2

722

»Sonora« Nr. 5 - 14 zeilig

1

2

3

1 Pos

2

Bass Solo

Bass Solo

und war ihm gegeben das es allen ein

Cl

A.S

T.S

Bassel

Fg

Kr

Kb.

Soll

dim.

dim

dim.

1
Tp 2
3
1
Pos
2
Pos
Mal - zeichen gab an ihre rechte Hand dass niemand... kaufen o - der ver
Cl
Alt
TS
Bar
Fg
K
Kb
Schl

73

1

2

3

aufstehen

1

Pos

2

Bass Solo

kaufen, er hätte den das Malzeichen nicht u. der Engel d. Herrn sprach :

Cl

As

Ts

Bar

Fg

Kl

Kb

Schl

aufstehen

Pauke

Ten Spr. So jemand das Tier anbetet und nimmt das Malzeichen an, der wird vom Zorne Gottes

(Trompeten aufstehen!)

à 3

3

Trp I

Klav.

(Figur wiederholen bis „Tag und Nacht")

à 2 f Pedal!

dim.

gross. Pk.

à 2

trinken und wird gequälet werden Tag und Nacht

Bar. Spr.

und ein anderer Engel schrie:

Ten. I Spr.

Trp I

alle Bläser und Klaviere ff

Kl.

gross. Pk.

à 2

TK gr. Tr.

Ernte der Erde ist dürre geworden

Tenor I Spr.

Schlag zu mit deiner Sichel, denn die Zeit zu ernten ist gekommen und die

à 3

Trp I

(Figur bis Ernte der Erde ist dürre geworden)

Kl.

Pedal!

gross. Pk.

à 2

1

Trmp 2

3

Pos

Bar Spr und schlag zu mit seiner Lippe.

Alle a chor f

und das Blut ... hoch bis an die Zäume der

cl

As

Ts

Bcl.

Fg

Kl.

Kb

Schl

(gr Rasp) Ereignett (langer Rasp ad libitum)

gr Becken

Becken Besen

Rit...

1

Pos

Alt

Pferde

Ah

Ah

Bar Sax Rit

Der Menschen ist Komein das Ge-

Ob

AS

TS

Bkl

Fg

Kb

Pauke

Schlagzeug

Direktionsstimme

Langsamer (Andante)

1
2
3
Pos
Chor
B Sax
Vc
Langsamer (Andante)
As
Ts
Bcl
Fg
Kl.
Kb
gr. B
gr. Tr

ped

grosser Becken, Strickmadel

grosser Becken
mit
Paukenschlegel

Bar. Spr.

Siehe der Herr kommt mit den Wolken und werden ihn sehen alle Augen
und die ihn gestochen haben und werden heulen alle

Geschlechter der Erde

und ich sah ein gläsernes Meer und die den Sieg
erhalten hatten an dem Tier und seinem
Malzeichen
die

Standen an dem gläsernen Meer und hatten Gottes Harfen und sangen das Lied Moses und das

Lied des Lammes

Wenden attacca

"Herr - deine Hand"

– 140 –

Allegro alla marcia

1

Kl 2

3

Pos.

Alle 1) Herr deine Hand tut

Chor u. Soli

Spr

2) Wa - gen des Phara - o

45

Cl

Alt Sax

Ten Sax

Ten Cl

Fag

Klaviere

Kb

Schlz. ke Tr.

gr Tr. (dicker)

1

2

3

Pos

Chor
Soli
Spr

(2) Was er ins Meer

Wunder Herr deine Hand hat die Feinde zerschlagen die und die Hauptleute ver- sanken im Schilfmeer

Cl.

Alts.

Ten. S.

Bcl

Fg

Kl

Kb

Schl

(Zweites Schlagzeug: Röhren- glocken)

(hervortretend)

3

1

2

Pos

3

176

Pos.

Chor

Ah — sol Ah — Ah — Ah — Ah

Bar

Liessest deinen Wind blasen u. das Meer be deckte sie und sanken unter wie Blei im mächtigen

Akk-Sax

A. S

Bcl

Fg

Kh

Flöte

Kl

Nr. 5 - 14 zeilig

77

Fl

Pos

1 Chor

B. Str

Wasser

Sie – he mit deiner Herrlichkeit hast du die Widerwärtigen gestürzt und als du deinen Grim – zer –

Alt S

T. S

Bell

Fg

Kl

Pk

Glocke

Tr

Kb

78 (elegant)

1 2 3 Pos

p (kurz gestossen)

Alle

Soli elegant!

störte er sie wie Stoppeln — Lass über sie fallen Erschrecken u. Furcht durch deinen Arm

Cl

As Ts Bar Fg

p

Kr

Kb

Besen Besen

pp!

49

1

T 2

3

Pos

Soli

Cl.

As

Ts

Bard

Fg

Ker

Trp

Kb

Schl

f

Chor f
u. Soli

dass sie er starren wie Steine

Herr dei ne Hand tut gros - se

80

1
2
3
Pos
Chor u. Soli
Wunder
Herr du hast ge leitet dein Volk ... d. deine Stärke
Herr du hast ge leitet dein Volk
Vc
As
Ts
Bar
Fg
Kl
Kb
Schl

1447

81

81.

Andante assai

1
2
3
Pos
cor - Soli
pp
Wunderbar sind dei ne Wer - ke
Herr deine Hand!
Pk
AS
TS
Bkl
Fg
Kl
Kb
Schl
Becken Besen
gronit Becken

Brunnes
Becken

82

Ten.Spr.

Wer soll dich nicht fürchten Herr und deinen Namen preisen, denn deine Urteile sind offenbar geworden, denn siehe es spricht der Herr

p

Bar.Spr. (auf dem Ton:)

3 Tpt.

pp

Meine Seele ist feind euren Neumonden, euer Haupt ist krank und das Herz matt, euer Land ist verwüstet, eure Städte sind mit Feuer verbrannt, Fremde verzehren eure Äcker vor euren Augen und es ist wüste alles, was durch Fremde verheert ist.

Ten.Spr.

3 Tpt.

eure Fürsten sind Abtrünnige und Diebsgesellen. Sie nehmen alle gerne Geschenke und trachten nach Gaben. Den Waisen schaffen sie nicht Recht und der Witwen Sache kommt nicht vor sie

Bar.Spr.

3 Tpt.

Die Freude der Pauken feiert, das Jauchzen der Fröhlichen ist aus und die Freude der Harfen hat ein Ende

Ten.Spr.

3 Tpt.

Es wird dem Lande übel ergehen. Das Land wird taumeln wie ein Trunkener und weggeführt wie eine Hütte.

Ten. Bar. Gr.1 — Mhm, Gib dass die Seuche die da schleicht — Mhm

Bass

Ten. — Chor m. Soli — Mhm, gib dass die Seuche die da schleicht

Bar. Gr.2 — Mhm, gib dass die Seuche die da schleicht

Bass

p — f

Pos.

Klavier soweit nötig, stützen

Bar. Spr. Euer Land ist verwüstet eure Städte sind mit Feuer verbrannt ~~Fremde verzehren~~ eure Äcker

Ten. Bar. Gr.1 — Mhm im Finstern wieder von uns weicht.

Bass

Bar. Spr. Das Jauchzen der ~~Fröhlichen~~ ist aus und die Freude der Harfen hat ein

Ten. — Mhm im Finstern wieder von uns Weicht

Bar. Gr.2 — Mhm im Finstern wieder von uns weicht

Bass

Solo Ten.

Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Ten. Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Gr.1 Bar. Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Bass Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Chor Bar. Spr. Bar. Spr. Das Land wird taumeln wie ein Trunkener und weggeführt wie eine

Soli Ende

Ten. Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Bar. Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Gr.2 Bass Mhm — Lass dei-ner En-gel star-ken Schutz

Chor
u. Soli

Ten.
Mhm — uns all' um — stehn zu Hilf und Trutz

Bar.
Mhm — uns all' um — stehn zu Hilf und Trutz

Gr. 1

Bass
Mhm — uns all' um — stehn' zu Hilf und Trutz

Bar. Spr.
Hütte

Bar. Spr.
Muss nicht der Mensch immer im Streit sein auf Erden und seine Tage sind wie eines Taglöhners?

Ten.
Mhm — uns all' um — stehn zu Hilf und Trutz

Bass

Gr. 2
Mhm — uns all' um — stehn zu Hilf und Trutz

Bass

84

3 Tpt.

Ten. Spr.
aber der Herr wird ein Panier aufwerfen unter den Heiden und dieselbigen locken vom Ende der Erde und siehe: eilend und schnell kommen sie daher!

85

85

1

2

3

Pos

Recit Aber der Herr .....

eilend und schnell
Kommen sie daher ...

Ten Sax

Bass Sax

Ihre Pfeile ... Bogen ... Rosse .. gerechtet u. ihre

cl

cl.

As

Alt S

Ts

Ten S.

Bcl

Bass Cl.

mit Clarinette

Fg

Kl

Kb

Schlg. 1

Schlgz. 2

Schl

Tom Toms
claves
gr. Tr

1
2
3
1
Pos
2
Bar Spr
Wagen wie ein Sturmwind und der Herr... brausen Meer... schlägt... Berge beben und in dem allen lässt
Vcl
All Sax mit Clarinete
As
Ts
Bar
Tp
Kl
Kb
Schl
Clavier

Ten Spr

Bar Spr

sein Zorn nicht ab und seine Hand ist noch ausgereckt

und der

Kl

Bar Spr

Engel des Herrn kam zu mir und sprach.

7

Ten Spr

Komm' ich will dir zeigen das

Kl

T Tenor S/w

Urteil der großen Hure, die da auf vielen Wassern sitzt, und führte mich

S/w

geiste in die Wüste

(Tenor Sax stellt sich neben den Solo Tenor!)

156 — 86 Adagio — Babylon-Arien

1
2
3
1
2
Solo Tenor
Und ich sah ein Weib sitzen auf einem ro sem
(nimmt Clarinette)
(Clarinette)
Es
B

1

2

3

Pos

Tenor

— farbenen Tier

das

Cl.

Cl (As)

TS

Klar (Bel)

Fag

Solo

K

Pauke

1

Fl 1 2

3

Pos 1

1

2

Tenor

war überguldet von E

delge stein und Perlen

Clar

Clar (A)

Tar Sax

Cl. (B♭)

Fg

Kl

Kb

1

T 2

3

Pos

Ten

und das Weib war kein Kerl vom Blatt

Cl (As)

Ts

Cl (Bs)

Fg

Kl

Kb

160

Tenor

— te der Heiligen und vom Blu — te — des Jesu

TS

Kb

Tenor

und auf ihrer Stirn ward geschrieben der Name, Babylon der Mutter aller Greul auf Er den

TS

fg

98

1

T 2

3

Pos

Tenor

und das Weiß — das du gesehen hast ist die gras —

Cl (As)

Cl (B)

Kb

Pauke

1

2

3

Pos

Tenor

se sta si

die der

cl

cl
(AS)

TS

cl
(Bcl)

fg

Kb

Pk

89

1 2 Pos 2 Ten Reich hat über die Kö nige auf Erden

Vc (As) (rauhig!)

Vc (Bel)

Kb

Pauke

1

1 4

Fl 2 Fl 2

Fl 3

Pos Pos

Tenor Ten

und werden bewei-nen die Köni-ge auf Erden wenn sie sehen werden den

Cl Cl

Cls Cl
(CAs) (CAs)

TS TS

Cl Cl
(Bcl) (Bcl)

Fg Fg

Kr.

K K

P

1
2
3
Pos
Tenor
Rauch
tauschen mit Fagott
was besser klingt!
vom Brand
der grossen
a
Vc
(As)
Ts
Vc
(Bc)
Fg
oder
Kb
Pauken
Es
B
f
p
ff
espressivo
Pedal

Ruhiges Blues tempo

90

1. Trompete tritt neben Solo Bass.)

1
Pos
2

Ten. chor

Ten.
chor

Stadt vom Brande ... Stadt vom Brande der Stadt

Cl

Cl (As)

T.S.

(zurück zum Pult)

clar (Bcl)

(nicht Bassclarinette)

Ruhiges Bluestempo

Fg

(Tempo eines langsamen Blues)

Kb

Pauken Es

Kl. Becken

Charleston Maschine: Blues (diskret)

1
2 Tr
3
Pos
Bariton Solo
Wehe
die große Stadt
Babylon
Cl
Cl (As)
Tr
Cl
(Bcl)
Vc
Kb
Becken
Gr. Tr.
Bläser bis 95

168

1

2

3

Pos

Bass Solo

die grosse Stadt | in einer Stunde | wird Kamen dein Ge | richt | und die

Cl

Cl (As)

Cl (Bkl)

Fg

(Jammer Blues Schlagzeug)

Bar Solo

Kaufleute werden weinen und Leid tragen wel

Kl

Kb

Schl

(Blues)

Bar Solo

niemand ihre Ware mehr Kaufen wird und die Ware de

1

2

3

(Clar 1 wieder Alt sax)

Pos

T. 5

T 5 (zurück zum Pult)

B. Solo

goldes da deine Seele Lust an hatte

Klav

Cel

Kb

Schl

Sextett

Bassolo

und al — les was Köstlich war wird weich von dir We — he We — he

espr.

(mit Alt Sax)

mit Bassel

Ped.

Pauke Del

1
Tr 2
3
1
Pos
2
B. Solo
und alle Zeuge, die von dir sind reich worden werden stehen vor
Cl
Cl (A3)
Tr
Bcl
Fg
Kb
Blues

1

T

(Dämpfer auf)

Pos

B Sax

fer - ne in Furcht - qual und werden Kla — gen weh — die Stadt die bekleidet war mit

(nimmt Alt Sax)

Alt Sax

Cl (A)

Vl 3

Bcl

Fg

hervorheben

genau im Takt!

Kb

Blues

92

1

2

3

Pos

B. Solo

Sei - den und mit Purpur u. mit Scharlach --- Golde... Edelstein u. Perlen

denn ein... ist... solcher

cl.

AS

TS

Bari

Fg

Kb

blues

grosse Becken

(Stricknadeln)

93

1

1

3

1

Pos

2

B. Sax.

Reichtum in einer Stunde wird geschla — gen die... Baby lon

Cl.

As

T's

Bariton

Tb

Kb

Pauken

A176 –

94

Ruhiger Blues.

1

2

3

mit weichem Dämpfer

Pos

Sextett siehe Direktionsstimme

Bar Solo

in einer Stunde

ist sie hin

Bar Solo

Und sie werden werfen Staub auf ihre Häupter und Kla — gen

Cl

As

Ts

espress.

Bcl

Fg

Kb

Blues

94a

Sextett

Kla gen

ja

in einer Sti.. sie ver wus - tet ja

Kla gen Kla gen

ja

Sextett

in einer Stunde ist sie ver=

Bass Solo

178-

steigern!

1

hervortreten

T2

3

Pos

Sextett

Ah

Wüstet

Ah

B Solo

Cl

Alt Sax

T.S

Bar

Fg

Kb

Kl

Perk

hervortretend!

Sextett

Ah - p

Ah -

fa — die

gros — se

dim

dim

dim

Blues

946

steigern aber nicht schneller werden

1
2
3
Pos 1
Pos 2
Sextett
S
cb
AS
TS
Bcl
Fg
Kb
Blues

alle Bässe
steigern
Ten Solo
Und sie werden um Häupter werden weinen um Klagen Kla gen

Tr

Pos

Sextett

Klar

gen

Ah

Ja

Kl

Blues

1

Tpt 1 zurück zum Pistill

Tpt 2

heißer Dämpfer

3

Pos

Gr 1

Sextett

Kla - gen um Ba by lon

Gr 2

dim

B. Solo

die

grosse Stadt

Chor

Cl

es/s

As

es/s

Ts

es/s

Bcl

dim

Fg

dim

Kb.

Blues

Grosses Becken