

# Komm in meine alte Bude süße kleine Marion

Lied und Musette- Walzer

Carl Freiherr von Feilitzsch

## Verse

D

1. Weisst du dass ich seit vie - len  
2. Sag mir sag mir macht dich der

*mf* *p*

8 F#m Em A7 D

Wo - chen heim - lich dich schon ver - ehr' dass ich mich in ein - sa - men  
Tru - bel auch so ein - sam wie mich? lass uns hin - gehn' wo wir al -

16 F#m C# F#m Em A7 D

Näch - ten in Sehn - sucht nach dir ver - zehr' denn mein Blut ruft nach dir  
lei - ne al - lei - ne du und ich sind wir nicht jetzt an dem Punkt

## Refrain

D

24 Am Gmaj7 E7 A

und nur des - halb bin ich je - eden A - bend jetzt hier Komm zu mir in mei - ne al - te  
24 wo man nicht mehr mit Kon - ver - sa - tion ma - chen prunkt?

*cresc.* *p* *mf* *pp* *p*

30

Em A7 D Dmaj7 D

Bu - de süs - se klei - ne Ma - ri - on komm zu mir die en - ge al - te Trep - pe in mein A - te - lier

36

Em F#m D g A

wenn der Mond in die al - te Man - sar - de mir scheint sind wir bei - de in Lie - be ver - eint

44

D Em D

komm zu mir in mei - ne al - te Bu - de süs - se klei - ne Ma - ri - on komm zu mir die en - ge al - te

50

Dmaj7 D Em F#m D

Trep - pe in mein A - te - lier wenn der Mond in die al - te Man - sar - de mir scheint sind wir

57 Gm A

1.	2.
D	D

bei - de in Lie - be ver - eint. eint.

57

*pp*

The image shows a musical score for the song 'Komm in meine alte Bude süße kleine Marion'. It consists of two systems of music. The first system is for the vocal line, starting at measure 57. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'bei - de in Lie - be ver - eint. eint.'. Above the vocal line, there are two chord changes: Gm (G minor) and A (A major). A box contains two first endings: the first ending is a whole note D, and the second ending is also a whole note D. The piano accompaniment starts at measure 57. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score ends with a double bar line.